

# INVITATION



## Journée d'étude

*Le musée régional d'ethnographie / de société : un acteur engagé de son territoire.*

**Le 27 septembre 2019** de 9 h à 17 h  
un vin de l'amitié suivra de 17 h à 19 h

Opti-Centre St-Jean-Baptiste  
145, boul. Harwood  
Vaudreuil-Dorion, Québec

Dans le cadre de la reprise de ses activités, l'École du patrimoine du Haut-Saint-Laurent présente une journée d'étude internationale sous le thème *Le musée régional d'ethnographie / de société : un acteur engagé de son territoire*. Cette journée propose d'échanger sur les diverses avenues possibles et les meilleures pratiques à adopter autour de la nouvelle définition du musée et de la notion du musée inclusif.



Cette réflexion porte notamment sur les manières dont les musées peuvent s'ouvrir et inclure différentes populations et différents publics de leur territoire afin de devenir des acteurs dynamiques dans le rassemblement des différentes communautés et de participer activement à la fabrication d'un tissu social uni et harmonieux.

Cette journée prend place dans le cadre du Programme d'aide aux musées – volet Accord Canada-France entre le Musée régional de Vaudreuil-Soulanges et le Musée Alsacien de Strasbourg.

Inscription : 20 \$ (comprenant une boîte à lunch et le vin de l'amitié)

\*Avant le vendredi 20 septembre 2019

### Réservation :

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges  
431, avenue Saint-Charles, Vaudreuil-Dorion  
Par téléphone : 450 455-2092

Pour information : [info@mrvs.qc.ca](mailto:info@mrvs.qc.ca) / 450 455-2092

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Canada



## Programme de la journée

8 h 30	<b>Accueil des participants</b>
9 h	<i>Mot de bienvenue et présentation de la journée</i> <b>Édith Prigent</b> Chargée de projets, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges Coordonnatrice de l'École du patrimoine du Haut-Saint-Laurent
9 h 15	<i>Le nouvel engagement social des musées</i> Dans le cadre de la 25 <sup>e</sup> conférence du Conseil international des musées à Kyoto (1 <sup>er</sup> au 7 septembre 2019), les membres d'ICOM ont débattu de la nouvelle définition du musée. Si celle-ci n'a pas encore été adoptée, un consensus se dégage sur le rôle social que doivent assumer les musées. On reconnaît que l'institution muséale est un lieu de démocratisation qui permet un dialogue critique garantissant l'égalité des droits tout en contribuant à la dignité humaine et à la justice sociale. Cette nouvelle perspective concerne particulièrement les musées d'ethnographie ainsi que les musées qui se définissent comme des musées de société. Dans quelle mesure cette nouvelle définition transforme-t-elle la mission des musées? <b>Yves Bergeron</b> Professeur et Directeur Institut du patrimoine, UQAM Titulaire Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture, UQAM  <i>Le musée au cœur d'un territoire</i> Alors que les musées avaient à l'origine une mission de préservation et d'interprétation d'objets et d'artefacts au bénéfice d'une mémoire collective commune, il est admis aujourd'hui que ce mandat ne correspond plus à la réalité actuelle. La société est en constante évolution, le portrait démographique change rapidement et le tissu social se compose aujourd'hui de multiples visages et facettes. Les populations de toutes les municipalités, grandes ou petites, deviennent de plus en plus multiculturelles. Cette nouvelle réalité, bien qu'empreinte d'une richesse humaine, sociale et culturelle indéniable, entraîne cependant une réflexion pour les différentes administrations locales et régionales qui doivent désormais composer avec ce nouveau phénomène.
10 h 15	<i>Le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges, un partenaire au service de sa région</i> Au travers sa mission d'inscrire les arts et la culture dans le développement économique et social de la MRC de Vaudreuil-Soulanges, le CACVS présentera les orientations qui soutiennent cette mission et des exemples concrets de projets qui ont favorisé la cohésion sociale et l'épanouissement créatif des groupes et des individus. Un des acteurs essentiels au cœur de ces projets : le Musée régional de Vaudreuil-Soulanges. <b>Nadine Maltais</b> Directrice générale Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges

10 h 45	<b>Pause</b>
11 h 15	<p><b><i>Retour sur l'exposition Babelstüb</i></b>          Soucieux de montrer combien la culture alsacienne se nourrit et s'enrichit d'apports extérieurs, le Musée Alsacien a proposé l'exposition Babelstüb. Conçue de manière participative avec le Conseil des Résidents Etrangers de Strasbourg, mais associant également de nombreux autres partenaires, le projet entendait battre en brèche l'image d'une culture alsacienne figée ou repliée sur elle-même. La communication se propose de présenter le projet, sa réalisation et de tirer un bilan critique des résultats.</p> <p><b>Adrien Fernique</b>          Attaché de conservation du patrimoine, médiateur au Service Educatif et Culturel des Musées de Strasbourg, référent pour le Musée Alsacien.</p>
11 h 45	<p><b>(détails à venir)</b>  <b>Michel Vallée</b>          Directeur, Services des loisirs et de la culture          Ville de Vaudreuil-Dorion</p>
12 h 15 à 13 h 30	<p><b>Dîner</b></p> <p><b><i>Vers un musée inclusif et représentatif d'une collectivité : quelques exemples</i></b>          Face à une nouvelle réalité culturelle et sociale, les musées sont appelés à remettre en question leurs mandats et leurs missions. Cette préoccupation est devenue inévitable pour tous les musées et elle appelle au même questionnement : Comment intégrer la notion d'inclusion au cœur même de la politique du musée (politique d'acquisition, parcours muséographique production des expositions)? Comment faire du musée un outil d'inclusion pour les différents publics (personnes âgées, public adolescent - jeune adulte, public en situation de handicap, public en difficulté sociale ou culturelle, nouveaux arrivants, personnes issues de l'immigration, migrants, réfugiés)? Comment faire du musée un espace de rencontres et de dialogues entre les diverses communautés culturelles? Comment associer les communautés culturelles, les publics et les non-publics à la réflexion autour de l'avenir des musées? C'est ici qu'intervient le concept de musée inclusif. Bien qu'il soit depuis plusieurs années une préoccupation pour les grandes institutions muséales internationales, il constitue pour la majorité des musées un nouveau défi.</p>

<p><b>13 h 30</b></p>	<p><i>Du Centre d'histoire de Montréal au MEM</i></p> <p>Lieu de rencontres, de débats, de connaissances et d'apprentissage, le MEM, situé au cœur du point zéro de la ville (coin Saint-Laurent / rue Sainte-Catherine) occupera le second étage d'un complexe multifonctionnel. Il entend poursuivre la mission originelle du Centre d'histoire de Montréal de faire connaître, comprendre et apprécier à l'ensemble des Montréalais et des visiteurs, la ville d'aujourd'hui et la diversité de ses patrimoines. Il témoignera de l'histoire des gens qui ont habité et qui habitent encore Montréal, lesquels ont façonné l'environnement urbain, laissé des traces et défini l'identité de la Métropole. En décodant la ville actuelle, il fournira aux citoyens les clés de compréhension de leur histoire et de leur patrimoine pour qu'ils redonnent un sens et des traits à l'identité montréalaise.</p> <p><b>Annabelle Laliberté</b>  Chef de division  MEM- Mémoire des Montréalais.es / Centre d'histoire de Montréal</p>
<p><b>14 h</b></p>	<p><i>La mission « musée citoyen » du Musée Alsacien</i></p> <p>Depuis 2018, le Musée Alsacien mène un travail de fond pour évoluer d'un musée d'art et tradition populaire dédié à l'Alsace rurale des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles vers un musée de société interrogeant le territoire alsacien et sa population dans sa diversité et son histoire. Dans ce cadre, la mission « musée citoyen » a pour objectif d'établir un constat de l'image du musée, de son impact sur la population et de son potentiel.</p> <p>Il s'agit aussi d'aller à la rencontre des Alsacien(ne)s pour connaître les attentes envers le Musée lequel est en mutation vers un musée de société vecteur de progrès social.</p> <p><b>Marie Pottecher</b>  Conservatrice du patrimoine, responsable du Musée Alsacien</p>
<p><b>14 h 30</b></p>	<p><i>Soutenir le patrimoine industriel et s'ouvrir sur sa communauté : la mission du MUSO - Musée de société des Deux - Rives à Salaberry-de-Valleyfield</i></p> <p>Depuis de nombreuses années, le Musée de société des Deux-Rives met en place différentes activités et actions culturelles afin de promouvoir le patrimoine local. Ces actions visent également à rejoindre des publics variés tout en les invitant à mieux connaître et à s'impliquer dans la diffusion et la préservation de l'histoire locale laquelle comporte un vaste volet industriel. Par des exemples de projets originaux, nous verrons que ce travail n'est jamais achevé et que les petits musées régionaux doivent redoubler d'ardeur pour intéresser de nouvelles clientèles tout en se rendant utiles à leur communauté.</p> <p><b>Mathieu Tremblay</b>  Responsable des collections et des expositions  MUSO - Musée de société des Deux-Rives</p>
<p><b>15 h</b></p>	<p><b>Pause</b></p>

<p><b>15 h 15</b></p>	<p><b><i>Territoires fréquentés   territoires partagés</i></b></p> <p>Le complexe archéologique de la Pointe-du-Buisson est un incontournable dans la compréhension de l'occupation du territoire et du peuplement du nord-est de l'Amérique et raconte une préhistoire de plus de 5 000 ans. La fréquentation du territoire par les ancêtres des Premières Nations est attestée et largement documentée par la recherche archéologique qui a cours depuis 1965. Récemment, l'équipe du musée a initié une première approche avec les membres de la communauté autochtone voisine de Kahnawake afin de développer une stratégie de recherche collaborative alliant la tradition orale autochtone à la démarche d'analyse et d'interprétation de l'archéologue.</p> <p><b>Caroline Nantel</b>  Directrice générale  Pointe-du-Buisson, Musée québécois d'archéologie</p>
<p><b>15 h 45</b></p>	<p><b><i>Les nombreux défis du musée inclusif</i></b></p> <p>Que ce soit l'identification efficace des besoins et particularités de nos territoires respectifs, la mise en place de nouveaux types de partenariats, le choix de nos priorités d'interventions, l'utilisation judicieuse et innovante de nos ressources, les enjeux liés à la communication ou l'intégration de cette dimension dans notre culture organisationnelle, plusieurs défis se posent lorsqu'un musée ajoute à sa mission la notion de musée inclusif. À partir du cas de l'institution qu'il dirige, Daniel Bissonnette nous partage ces expériences, ces réflexions et questionnements sur cet aspect appelé à prendre une place de plus en plus importante dans nos pratiques muséales.</p> <p><b>Daniel Bissonnette</b>  Directeur général  Musée régional de Vaudreuil-Soulanges</p>
<p><b>16 h 15</b></p>	<p><b>Mot de la fin et remerciements</b></p>
<p><b>16 h 30</b></p>	<p><b>Vin de l'amitié</b></p>

## Notices biographiques

### **Yves Bergeron**

Détenteur d'un doctorat en ethnologie de l'Université Laval et de l'HDR en Histoire et histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Dominique Poulot, Yves Bergeron est professeur titulaire de muséologie et de patrimoine au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Il enseigne notamment aux programmes de maîtrise et de doctorat en muséologie. Ses travaux portent sur l'histoire des collections et des musées, les tendances sociétales qui transforment le monde muséal et la gouvernance stratégique des musées. Il a publié de nombreux articles sur le sens des objets et l'histoire de la muséologie nord-américaine. Il a notamment participé à la réalisation du *Dictionnaire encyclopédique de muséologie* publié chez Armand Colin sous la direction d'André Desvallées et de François Mairesse. Depuis 2005, il codirige avec Laurier Turgeon, titulaire de la chaire du Canada en patrimoine ethnologique à l'Université Laval, le projet d'Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française consacré à la patrimonialisation. Il a initié en 2013 un projet de « recherche-action » avec le CHUM sur le patrimoine hospitalier. Il poursuit un projet de recherche intitulé « Mémoires de la muséologie : une histoire contemporaine de la muséologie » avec François Mairesse de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

### **Daniel Bissonnette**

Détenteur d'un Baccalauréat spécialisé en Histoire de l'Université de Sherbrooke, Daniel Bissonnette assume les fonctions de directeur général du Musée régional de Vaudreuil-Soulanges depuis 1986. Outre ses fonctions professionnelles, il est actuellement membre actif du Comité de muséologie de Culture Montérégie, du Comité élargi Culture et Patrimoine de Pointe-des-Cascades, du Conseil local du patrimoine de la Municipalité des Cèdres ainsi que du Pôle d'économie sociale Vallée-du-Haut-Saint-Laurent. Il s'est aussi impliqué dans son milieu à titre, notamment, de président de la Commission Culture, Communications et Patrimoine de la Conférence régionale des élus de la Vallée du Haut-Saint-Laurent, en tant qu'administrateur à Culture Montérégie et à la Société des Musées du Québec, comme représentant des secteurs culturel et touristique au C.A. du Centre local de développement de Vaudreuil-Soulanges ainsi qu'à titre de membre et président du comité consultatif du Centre de Conservation du Québec. Il a su, au fil des ans et avec la complicité de collègues dynamiques et de nombreux partenaires multisectoriels, œuvrer efficacement au développement d'une muséologie ouverte sur la communauté.

### **Adrien Fernique**

Adrien Fernique est historien et archiviste de formation. Après avoir travaillé pendant 5 ans au Archives municipales de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, il a rejoint en 2015 l'équipe des Musées de Strasbourg. En tant que médiateur référent pour le Musée Alsacien il a participé, initié ou piloté des opérations de médiations innovantes telles que la Gruselnacht (*Nuit du Frisson*) et a conduit

de nombreux projets de médiation dans et hors les murs à l'attention d'un public très divers (scolaire, personnes âgées, migrants, etc.).

### **Annabelle Laliberté**

Annabelle Laliberté est la nouvelle chef de division (directrice) du MEM-Mémoire des montréalais.es. Ce projet muséographique novateur proposera en 2021 une expérience de la montréalité au cœur du quartier des spectacles de Montréal. Elle est détentrice d'une maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal et est diplômée en archéologie et en histoire de l'art. Elle cumule plus de 25 années d'expérience professionnelle dans le monde muséal, dont une quinzaine d'années à titre de gestionnaire culturelle dans le milieu des organismes à but non lucratif. De 2011 à 2017, elle a occupé le poste de directrice générale du Musée de Société des Deux-Rives. Auparavant elle a travaillé pour le Bureau de la culture de la Ville de Longueuil; à la BANQ comme commissaire aux expositions; au Musée McCord à titre de chef de l'action éducative et culturelle et au Zoo Sauvage de St-Félicien comme directrice de la muséographie et de l'éducation. Elle a contribué à plusieurs réalisations d'expositions, de projets éducatifs, de médiations culturelles citoyennes, de mises en valeur du territoire et de mise en route de nouvel équipement culturel. Son ambition? Contribuer à sa manière à la réflexion collective autour de la vie urbaine actuelle et autour de notre avenir commun.

### **Nadine Maltais**

Détentrice d'un diplôme d'études supérieures de deuxième cycle en développement culturel et touristique de l'Université Laval ainsi que d'un baccalauréat en sciences sociales de l'Université du Québec à Chicoutimi avec une spécialisation en sociologie appliquée, Nadine Maltais a œuvré pendant plus de 10 ans au sein de la MRC (Municipalité régionale de comté) de Vaudreuil-Soulanges à titre d'agente de développement culturel et social, où elle a su faire émerger la conscience et l'importance de la présence culturelle. Grâce aux projets qu'elle a mené de front, la valeur culturelle est maintenant perçue comme essentielle à la qualité de vie de notre territoire. Au moment où la MRC décidait de confier le déploiement de sa politique culturelle au Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges (CACVS), le choix s'est imposé de lui-même pour la direction générale. C'est ainsi que depuis le 30 mars 2016, Nadine Maltais assume la direction générale de cet organisme et continue de veiller au développement culturel régional, vecteur de développement durable et d'innovation dans notre région.

### **Caroline Nantel**

Caroline Nantel est directrice générale de Pointe-du-Buisson, musée québécois d'archéologie depuis novembre 2012. Détentrice d'un baccalauréat en anthropologie de l'Université de Montréal et spécialisée en archéologie et en géomorphologie, elle a œuvré sur plusieurs chantiers au Québec, tant en contextes préhistorique qu'historique avant de passer à la gestion d'un organisme communautaire établi en région. Forte de cette expérience, elle a fait le saut en développement régional où elle a

travaillé sur des enjeux d'égalité économique et politique et où elle a mis à profit sa curiosité et sa capacité à rallier les gens autour d'une même vision. Sa présence au musée est en quelque sorte un retour aux sources où elle a la possibilité de rassembler plusieurs champs d'intérêt autour de sa passion pour le patrimoine humain.

### **Marie Pottecher**

Marie Pottecher est historienne et historienne de l'art, ses travaux portent sur l'histoire urbaine, celle des frontières et plus récemment sur les notions d'identité et d'altérité dans le patrimoine. Après avoir travaillé 11 ans au service de l'inventaire du patrimoine de la Région Alsace/Grand Est en tant qu'adjoint puis de chef de service de 2012 à 2017, elle a pris la direction du Musée Alsacien en novembre 2017.

### **Édith Prigent**

Édith Prigent est détentrice d'une licence en droit civil, d'une maîtrise en histoire de l'art et poursuit présentement un doctorat en histoire de l'art. Elle est chargée de projets au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges depuis plus de dix ans et est coordonnatrice de l'École du patrimoine du Haut-Saint-Laurent. Dans le cadre de ses activités, elle s'occupe de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine culturel de la région et particulièrement du patrimoine religieux. Elle a présenté plusieurs communications ici et à l'étranger, publié plusieurs articles ainsi qu'un livre sur la valeur patrimoniale de la statuaire religieuse en plâtre aux Presses de l'Université du Québec.

### **Mathieu Tremblay**

Détenteur d'un baccalauréat en histoire (Université de Montréal) et d'une maîtrise en ethnologie (Université Laval), Mathieu Tremblay œuvre depuis plus de 10 ans dans la connaissance, la préservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et industriel régional, notamment par la réalisation d'expositions thématiques, de collectes de mémoires et de projets de recherche variés.

### **Michel Vallée**

Gestionnaire-cadre et administrateur spécialiste en développement des communautés par la culture, le développement social et les loisirs. Un des pionniers de la médiation culturelle au Québec et auteur du livre *Et si on se rencontrait ! - La médiation culturelle - Le modèle Vaudreuil-Dorion*. Ouvrant actuellement à la Ville de Vaudreuil-Dorion comme directeur du Service des arts et de la culture de 2009 à 2015 puis du Service des loisirs et de la culture depuis une fusion de services en 2015, il cumule plus de 20 années d'expérience en gestion culturelle, en muséologie et en médiation culturelle appliquée aux municipalités. Ses différents projets l'ont emmené à prononcer des conférences auprès de grandes organisations au Canada, en Autriche, en Argentine, au Brésil, en Colombie, en Corée du Sud, en Espagne, en France et au Mexique (CGLU - Cités et gouvernements locaux unis, UMQ - Union des municipalités du Québec, Les Arts et la Ville, ICOM - Conseil



international des musées, SMQ - Société des musées québécois, etc.). Parmi ses réalisations, le projet JE SUIS..., créé en 2010, a permis à la Ville de Vaudreuil-Dorion d'offrir à sa population un projet unique de développement de la communauté par la culture axé sur la participation citoyenne et la médiation culturelle. La commission culture du CGLU (Cités et gouvernements locaux unis) a nommé Vaudreuil-Dorion parmi les 12 villes leaders mondiales en matière d'Agenda 21 de la culture en plus de s'être vu décerner le Prix international CGLU - Ville de Mexico – Culture 21 en octobre 2016.